

# **Nieuw licht op oude ruitjes**

**Ornamenten op gebrandschilderd glas  
in Roermond (eind 14<sup>e</sup> – begin 17<sup>e</sup> eeuw)**

**Gerard van de Garde**

# De Roermondse glasvondst uit 2009

## De grootste archeologische glasvondst in de Benelux ooit

- 400.000 fragmenten, meer dan 1200 kilo
- 14.000 à 15.000 gebrandschilderde fragmenten
- Glazeniersafvalkuil: atelierafval en sloopafval
- Vermoedelijk van Marten Martens van Mulbracht en/of Marten Stams
- Fragmenten van eind 14<sup>e</sup> eeuw tot begin 17<sup>e</sup> eeuw
- Kleinglas

# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

- Monumentaal glas
- Kleinglas
- Ornamenten

# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

## Monumentaal glas

- Kerken
- Grote ramen (gotiek)
- Dik glas
- Samengesteld uit kleine stukken glas: mozaïek
- Veel kleuren glas, eerst nog weinig kleuren glasverf
- Voorstellingen: religieus, heraldisch
- Memoriecultuur



# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

## Monumentaal glas



# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

## Kleinglas

- Raadhuizen, hospitalen, gildekamers, woningen, ...
- Kleine ramen
- Dun glas
- Kleinschalige tekeningen: complete voorstelling in één medaillon
- Verschillende (en steeds meer) kleuren glasverf
- Voorstellingen: ook allegorisch, mythologisch, historisch
- Memoriecultuur, nog meer dan monumentaal glas
- Vooral in de Nederlanden











# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

## Kleinglas





# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

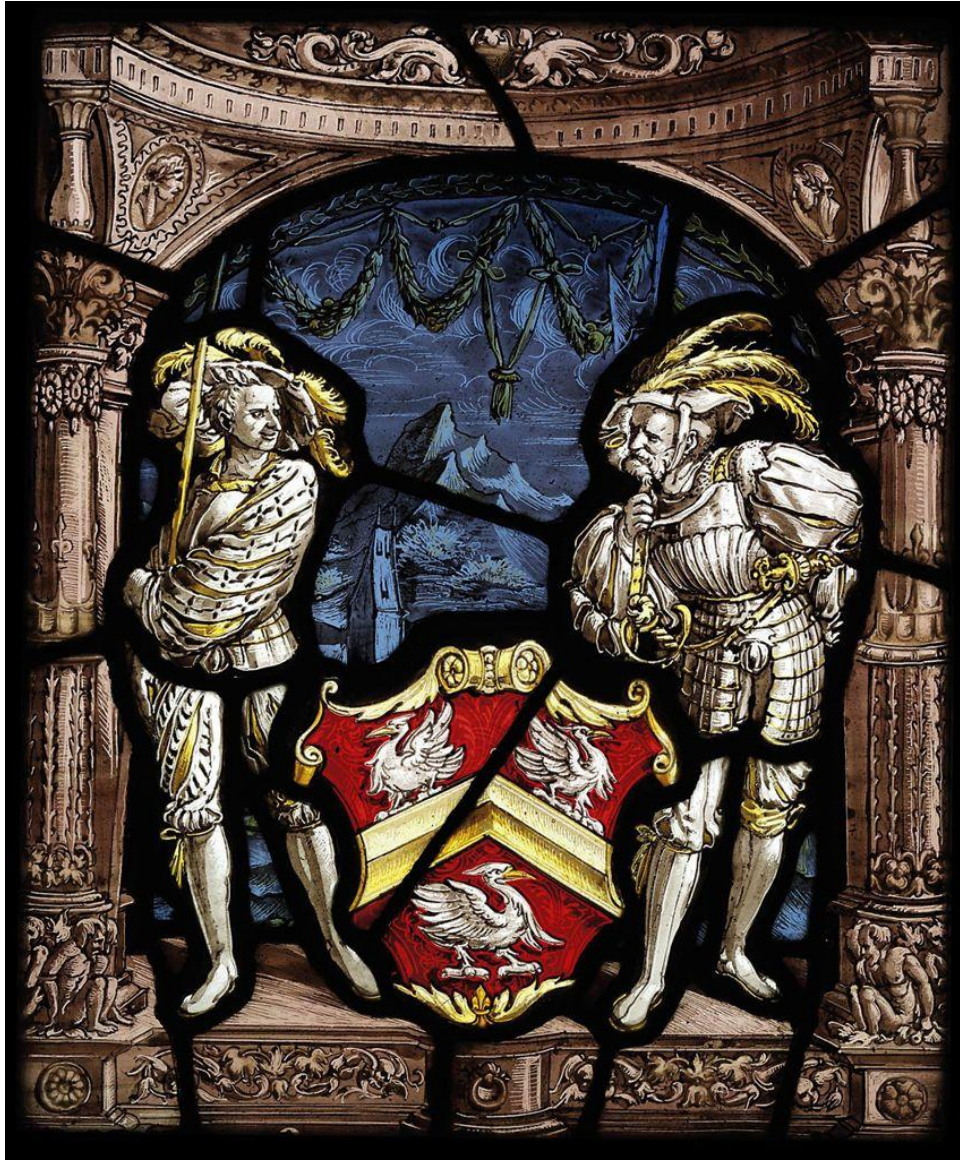
## Kleinglas





# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

## Kleuren glasverf









# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

## Ornamenten

- Zowel monumentaal als kleinglas (maar Roermond alleen kleinglas)
- Gotiek (tot ca. 1525-1550) en renaissance (daarna)
- Weinig aandacht voor
- In principe zoals in andere toegepaste kunst (maar...)
- Vaak niet bewaard
- En indien wel bewaard: vaak niet origineel



# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

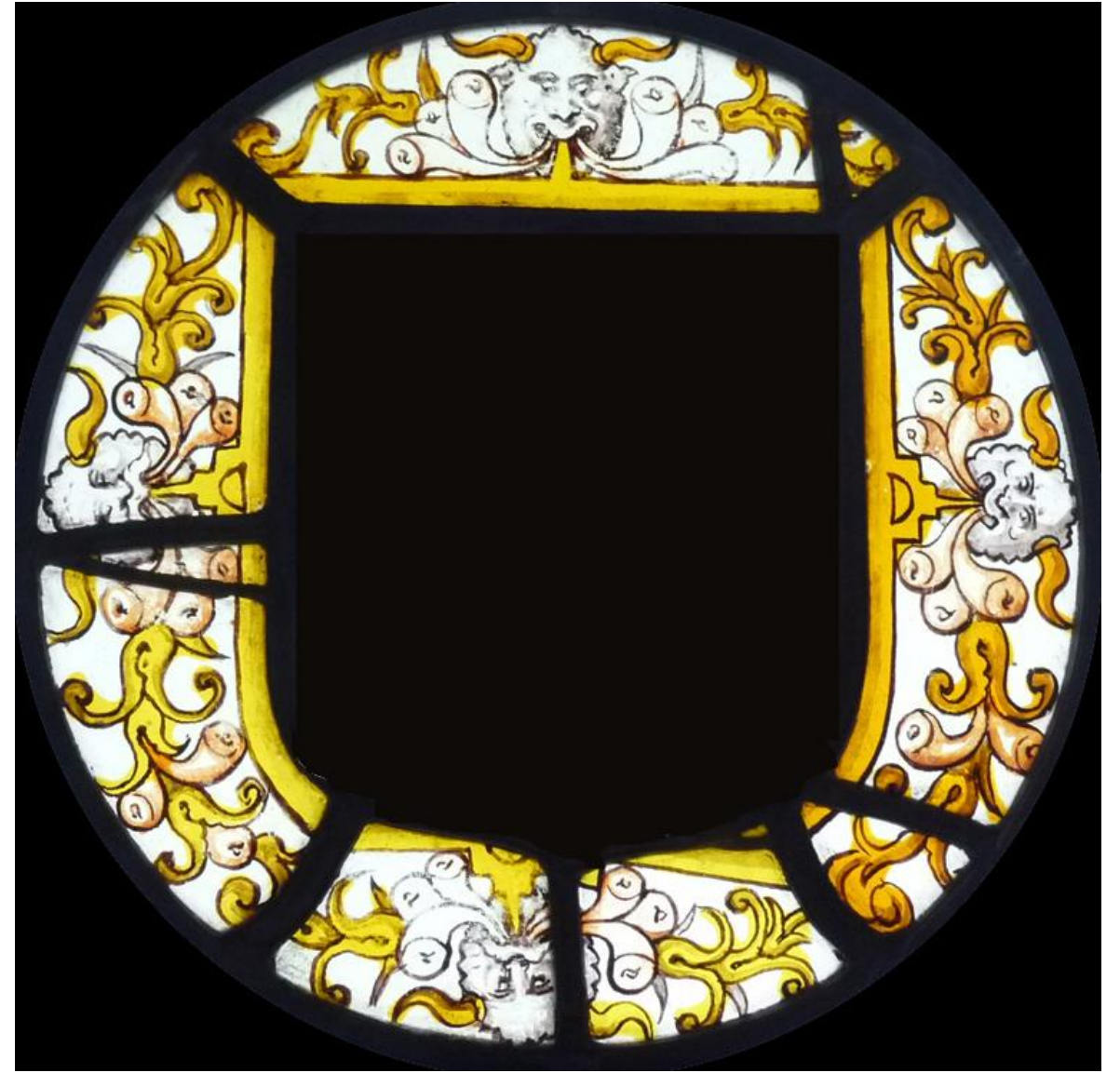
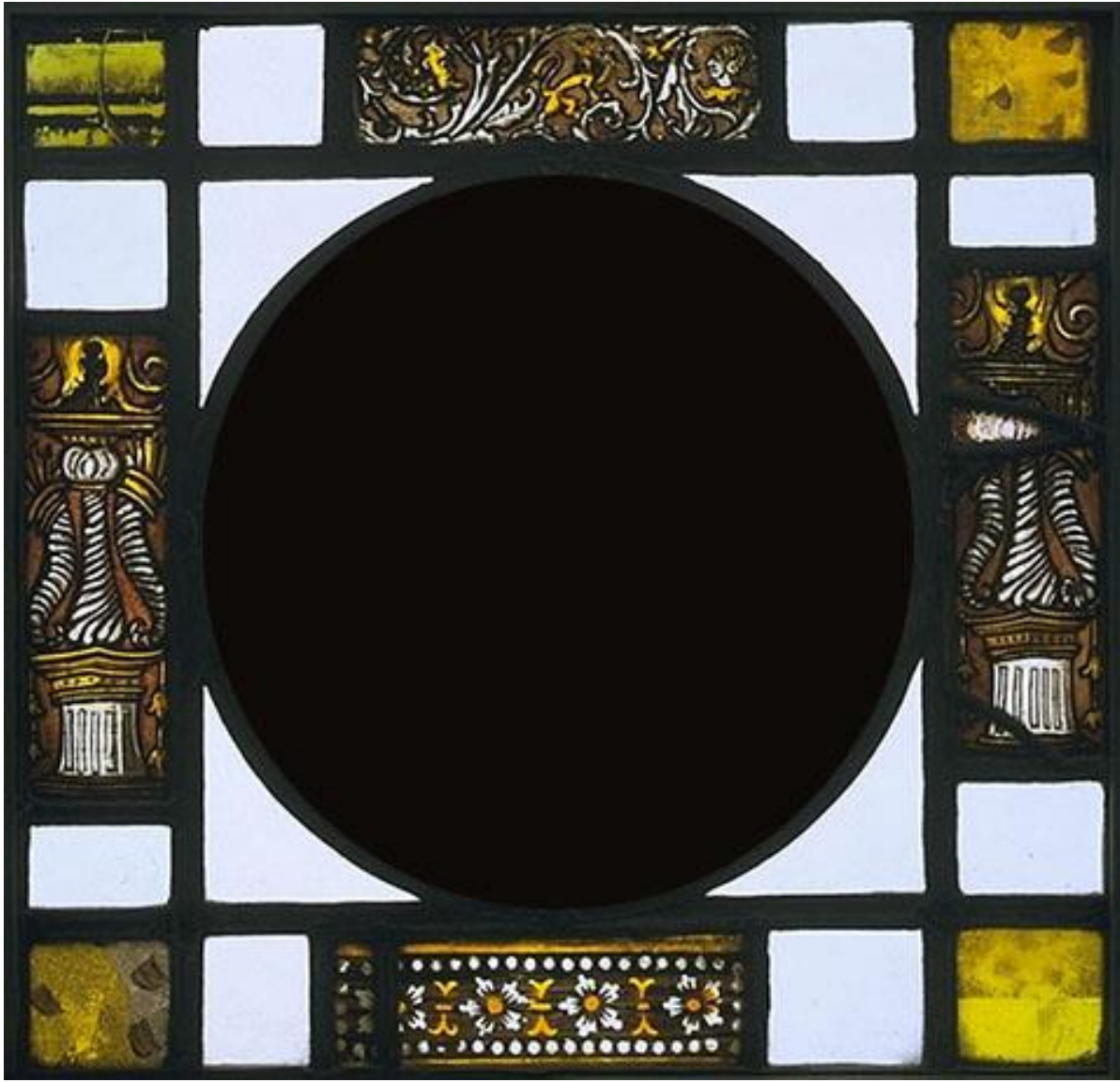
## Ornamenten – vaak niet origineel





# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

## Ornamenten – vaak niet origineel





# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

## Ornamenten – vaak niet origineel



# De bestudering van oud gebrandschilderd glas

## Ornamenten

- Zowel monumentaal als kleinglas (maar Roermond alleen kleinglas)
- Weinig aandacht voor
- In principe zoals in andere toegepaste kunst (maar...)
- Vaak niet bewaard
- En indien wel bewaard: vaak niet origineel
- Roermondse glasvondst 2009: vooral ornamenten en niet uit versneden of uit context gehaald
- Onderzoek nog in beginfase



# Gotiek

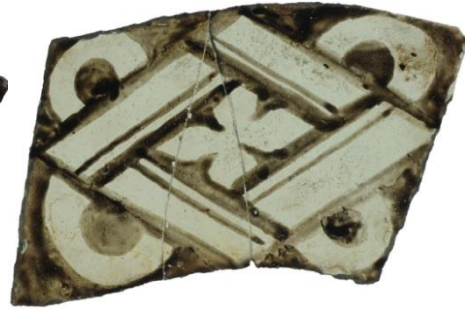
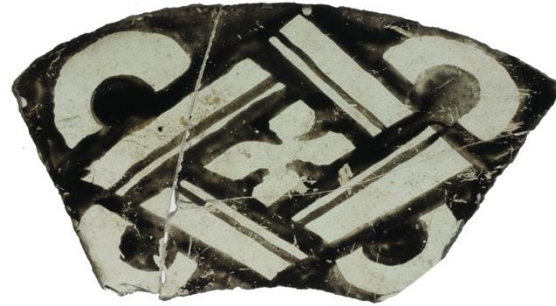
Boordglazen (ca. 1375-1500): gestileerd floraal/geometrisch





# Gotiek

Boordglazen (ca. 1375-1500): gestileerd floraal/geometrisch





# Gotiek

## Boordglazen (ca. 1475-1525): kroontjes





# Gotiek

Boordglazen (ca. 1450-1525): langwerpig-floraal





# Gotiek

Boordglazen (ca. 1450-1525): langwerpig-floraal





# Gotiek

## Boordglazen (ca. 1475-1525): stengel- en bladranken





# Renaissance

## Boordglazen met moresken



# Renaissance

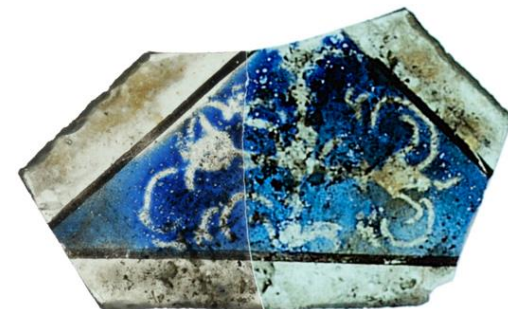
## Boordglazen met moresken





# Renaissance

## Boordglazen met moresken





# Renaissance

## Boordglazen met moresken





# Renaissance

## Architectuurfantasieën





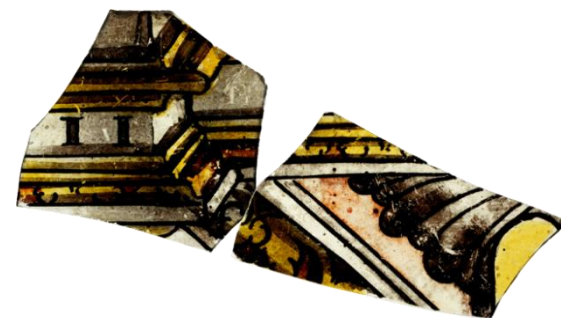
# Renaissance

## Architectuurfantasieën





# Renaissance Architectuurfantasieën





# Renaissance

## Architectuurfantasieën





# Renaissance

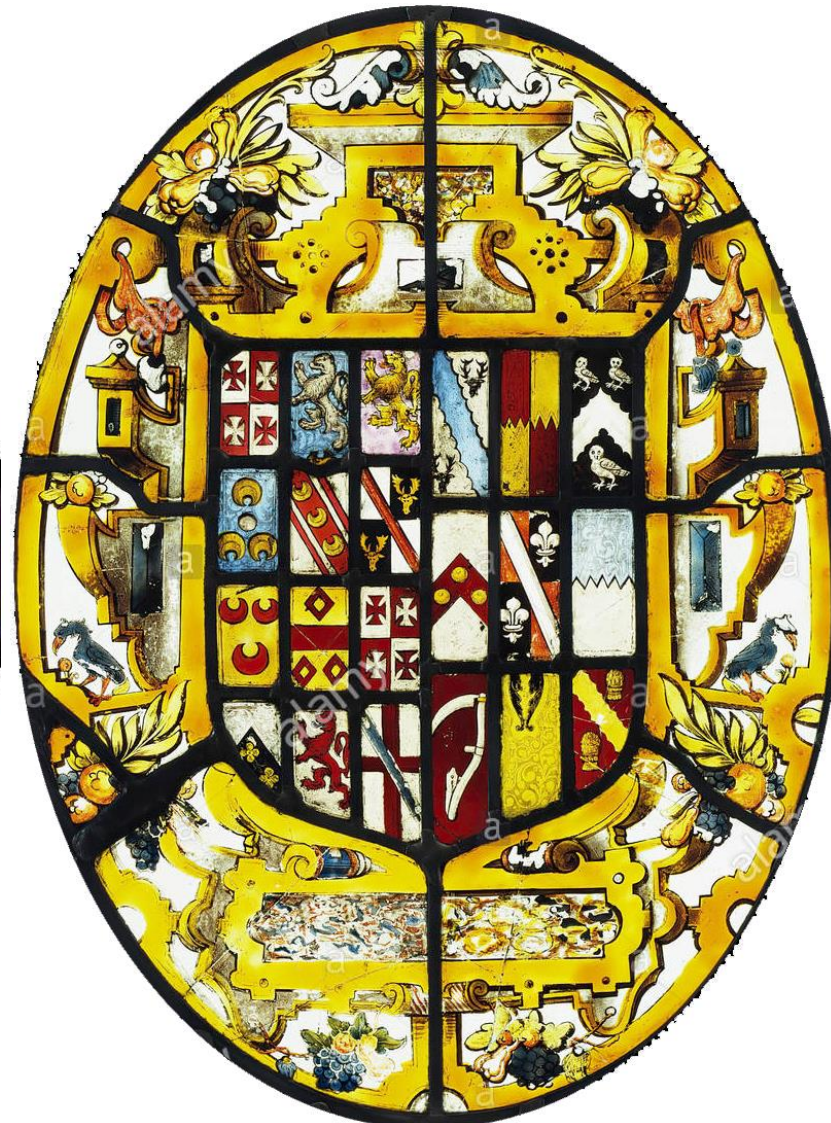
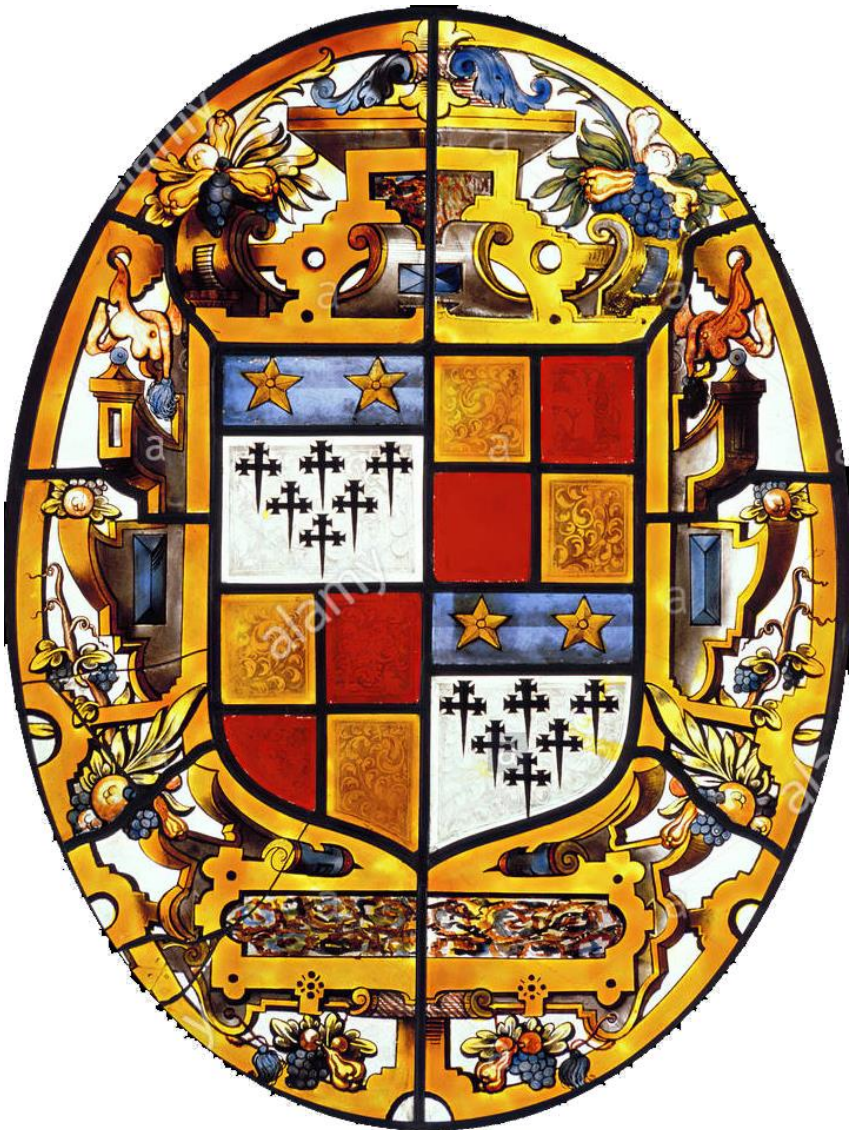
## Rolwerk en beslagwerk





# Renaissance

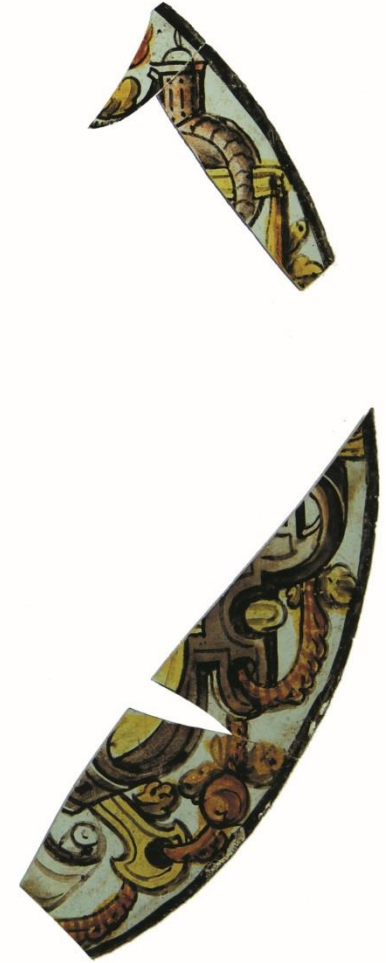
## Rolwerk en beslagwerk





# Renaissance

## Rolwerk en beslagwerk



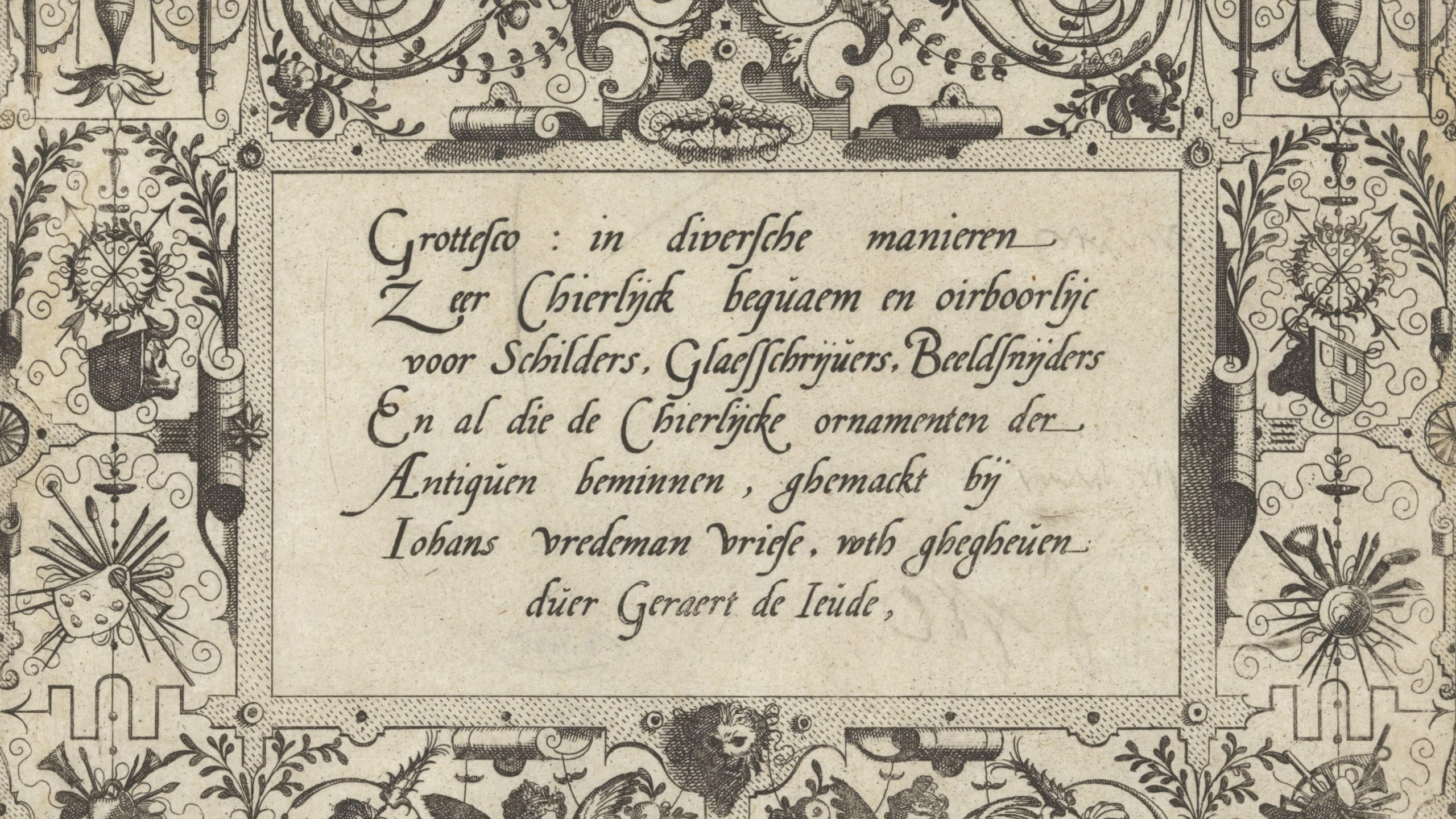


# Renaissance

## Rolwerk en beslagwerk







Grottesco : in diversche manieren  
Zeer Chierlyck beguaem en oirboorlyc  
voor Schilders, Glaesschrijüers, Beeldsnijders  
En al die de Chierlycke ornamenten der  
Antiquen beminnen, ghemackt by  
Iohans vredeman vriese, wth ghegheuen  
duer Geraert de Ieude,



# Renaissance

## Florisstijl / Vredeman de Vriesstijl





# Renaissance Florisstijl / Vredeman de Vriesstijl





# Renaissance

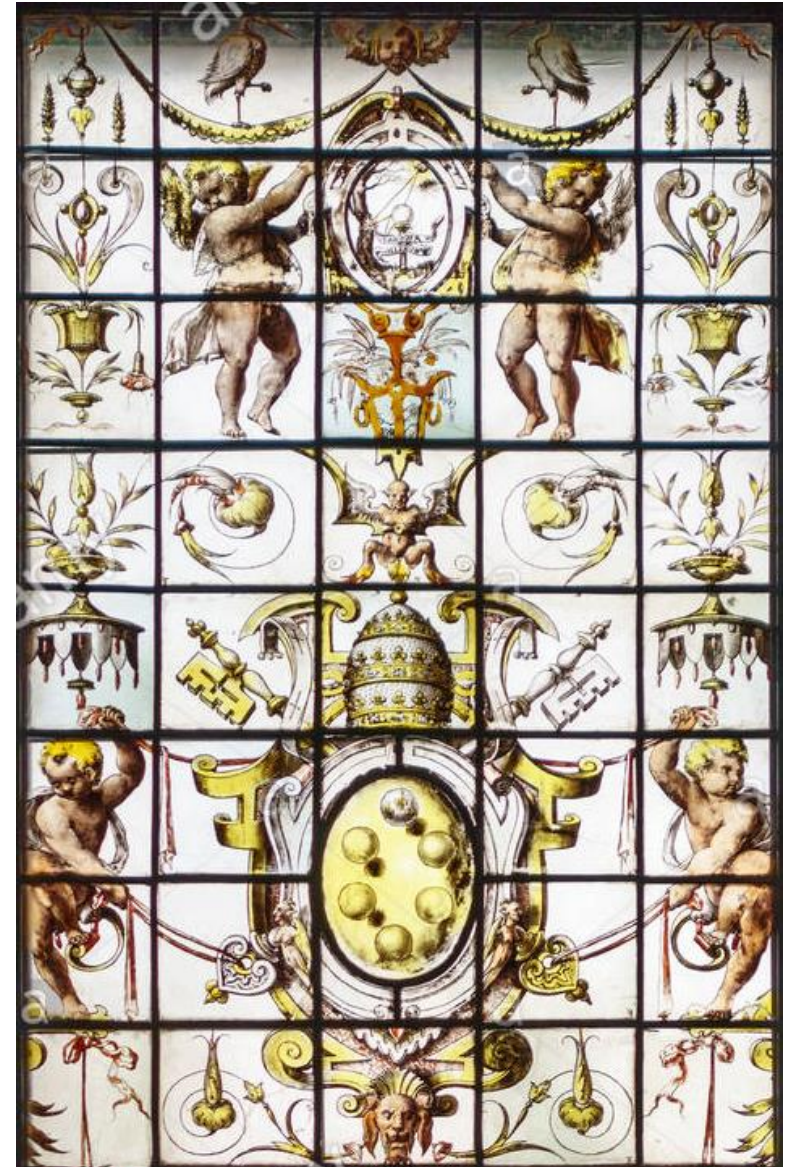
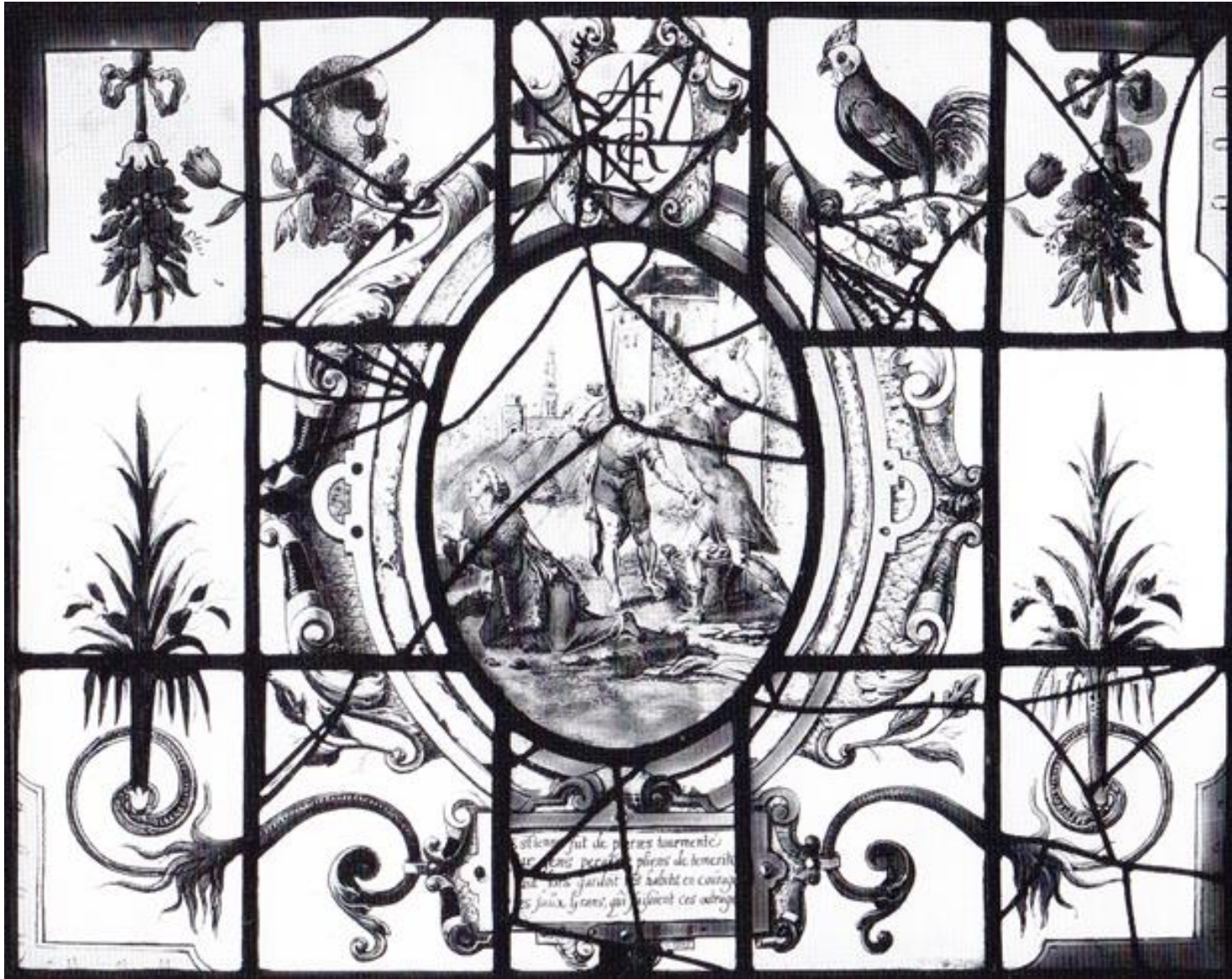
## Florisstijl / Vredeman de Vriesstijl





# Renaissance

Florisstijl / Vredeman de Vriesstijl – ‘noordelijke (?) renaissance’





# Renaissance

## Florisstijl / Vredeman de Vriesstijl





# Renaissance

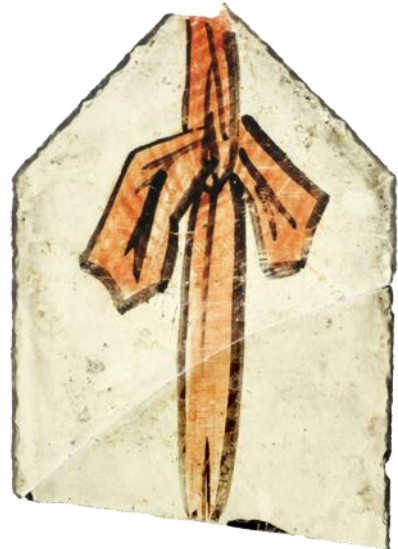
## Florisstijl / Vredeman de Vriesstijl





# Renaissance

## Florisstijl / Vredeman de Vriesstijl





# Renaissance

## Florisstijl / Vredeman de Vriesstijl





# Roermond

## Centrum van glasschilderkunst?

- Ca. 35 'gelaesmecker' tussen 1382 en 1700 (1810)
- Waarvan ten minste ca. 10 glasschilders
- Voorbeelden van regionale en lokale ornamenten
- Voorbeelden van ornamenten beïnvloed door materiaal en werkwijze
- Geen monumentaal glas



# Roermond

## Waarschijnlijk import





# Roermond

Waarschijnlijk lokaal product





# Roermond

Waarschijnlijk lokaal product





# Roermond

## Centrum van glasschilderkunst?

- Ca. 35 'gelaesmecker' tussen 1382 en 1700 (1810)
- Waarvan ten minste ca. 10 glasschilders
- Voorbeelden van regionale en lokale ornamenten
- Voorbeelden van ornamenten beïnvloed door materiaal en werkwijze
- Geen monumentaal glas
- Matig van kwaliteit



# Roermond 'Wachtertjes' (?)





# Roermond

Eén voorbeeld, meer schilders





# Roermond

Eén voorbeeld, meer schilders





# Roermond

Eén voorbeeld, meer schilders





# Roermond

Eén voorbeeld, meer schilders





# Roermond

Eén voorbeeld, meer schilders





# Roermond

## Centrum van glasschilderkunst?

- Ca. 35 'gelaesmecker' tussen 1382 en 1700 (1810)
- Waarvan ten minste ca. 10 glasschilders
- Voorbeelden van regionale en lokale ornamenten
- Voorbeelden van ornamenten beïnvloed door materiaal en werkwijze
- Geen monumentaal glas
- Matig van kwaliteit
- Nieuwe inzichten in werkwijze

Nee, glasschilders van alleen lokaal (regionaal) belang



**Dank u voor uw aandacht!**



